

# *Super Nova*







# هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

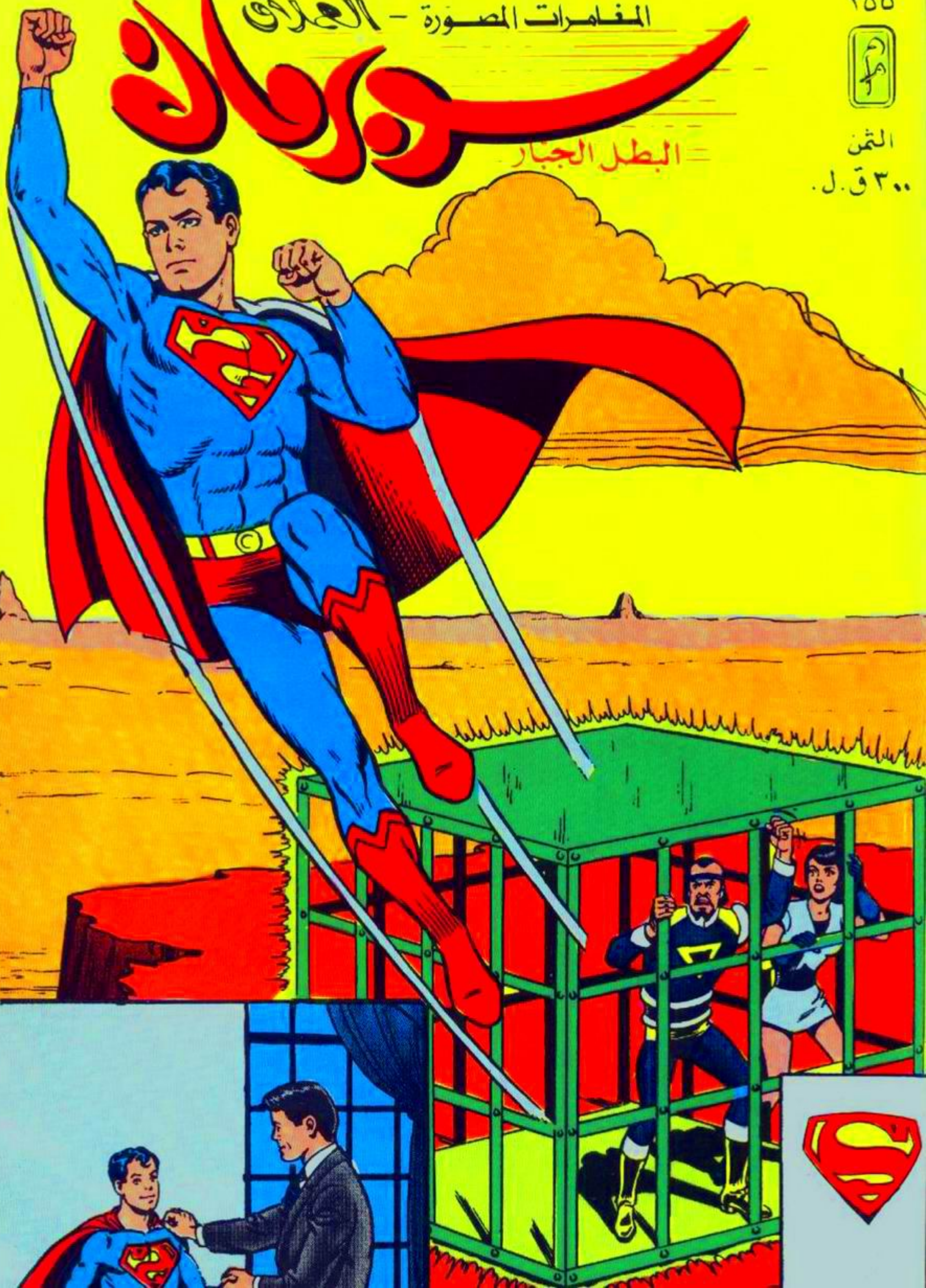




المغامرات المصورة - العملاق

# سوبرمان

البطل الجبار





# المغامرات المصورة - العملاق



**سورما**

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طارقت،  
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

### شحن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.  
سورية: ٤٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥٠٠ ريبالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥٠٠ ريبالات  
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم  
عدن، اليمن: ٥ شللات  
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات  
المغرب: ٥ دراهم  
ليبيا: ٥٠٠ درهم  
مسقط: ٥٠٠ بيضة

### الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
سبي مركز صناع، شارع الحمراء  
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،  
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢  
٣٤٣٢٢٥/٧/٨

### الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# الفتى الجبار



منذ وصوله إلى كوكب الأرض والفتى الجبار يحاول أن يستجمع معلومات عن ولادته وطفولته الأولى وكوكبه الأم.. إلى أن اكتشف ذات يوم سرّاً رهيباً عن ماضيه.. فهو..

## ”أسر الكندي محاه الزمن“



تبدأ القصة  
بمشهد خيالي  
يتناول ..

مدينة كريتوت ..

وفجأة .. اعترضت طريقهم مركبة فضائية  
مسرعة ...



كان "سعيد" الصغير برفقة والديه "نجيب"  
و"لارا" .. في نزهة قروى المدينة ...

لم أر "سعيداً" فرحاً  
مثل اليوم !  
ذلك لا يدهشني ...  
ما زلت أذكر الفرحة التي  
غمرتني عندما فقت بأول  
زيارة لحديقة الحيوانات  
مع والدي ...



وكالعادة .. كان "نجيب" هادئاً .. ومتحسباً للأمر



وكانت ردة فعل "نجيب" سريعة وناجحة







لكن الصورة بدأت تغيب تدريجياً ...

لأزدادت عينا الطفل  
تألقاً وإشراقاً ...

ثم ما لبثت المركبة أن استعادت توازنها  
واستأنف الثلاثة رحلتهم إلى حديقة كريستون



وقرن ثم



إلى أن تحولت  
إلى عدم ...

أنتي لا أتمكن من إيجاد حل لها .. منذ أن بدأ حلم  
حديقة الحيوانات يراودني ...  
ولسبب ما أستيقظ  
دائماً في نفس الوقت  
ونفس المكان ...  
ما أن أدخل مع  
والدي الحديقة

هالانني أتكلم اللغة الكريستونية من جديد.. إنها عادة  
سنيّة طالما حذرني منها والداي ...

ماذا لو حدث  
ذلك فيما أنا  
مخيم مع  
"معن"؟

والمشكلة  
الرئيسية..



وبعد قليل.. طار "الفتى الجبار" بسرعة  
خارقة إلى أعالي السماء ...



ليدني أعرف لماذا  
يلزمني هذا الحلم عن  
طفولتي في كريبتون

لحسن الحظ أنني  
لا أحتاج لأكثر من ذلك  
القدر اليسير من النوم



وكان هناك من يراقب الجبار سرًا ويحلق  
على تحركاته ...

لغة غريبة

لغة غريبة

ولم يكن المراقب أو اللغة التي يتكلمها من كوكب الأرض!

وفي اليوم التالي ..  
في الملعب المقابل  
لمعهد "روس"

بـ "سريعة وناجحة"



هيا... تحركوا  
يا عجلة... من  
يراكم يعتقد أنكم  
في الستين!

وكالعادة كان "نبيل"  
يحتل مركز الذيل ...

وأنت يا سيد "نبيل"  
إنك تنفت كأنك  
قطعت المسافة إلى  
مور ذهاباً وإياباً!

إنني أحاول  
قدر إمكانياتي!

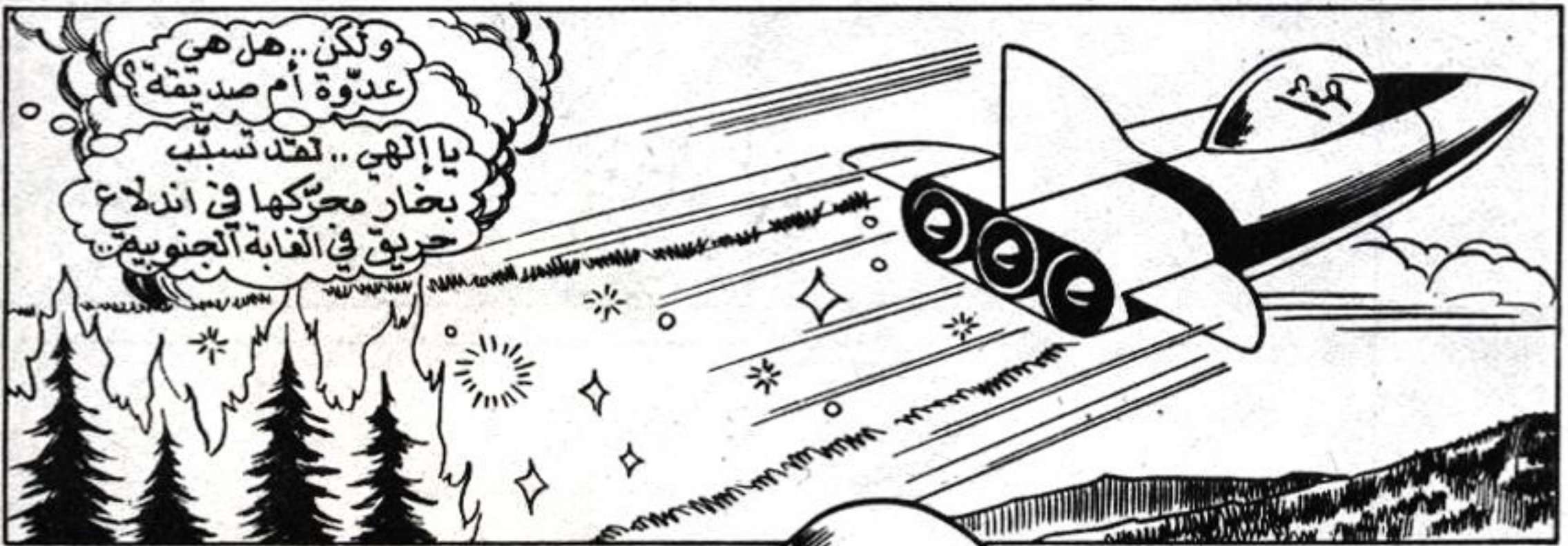


وفجأة ..  
في السماء ..

أكام  
لا أصدق  
ما أرى!















غير معقول ... تفيد  
أشعة نظري أن فراغ  
الفضاء الخارجي لم يقو  
على إطفاء النار  
المشتعلة في الأشجار  
لأن النار التي تشتعل  
دون أوكسجين هي غير  
أرضية حتماً.. ماذا تعمل  
المركبة من مفاجآت  
أخرى يا ترى؟  
ربما تبينتها بواسطة  
نظري الخارق!

لكن نظري لا يقوى  
على اختراق جدار  
السفينة ...

وعادة أستطيع أن أخترق  
أي معدن بأشعة نظري باستثناء  
الرصاص!



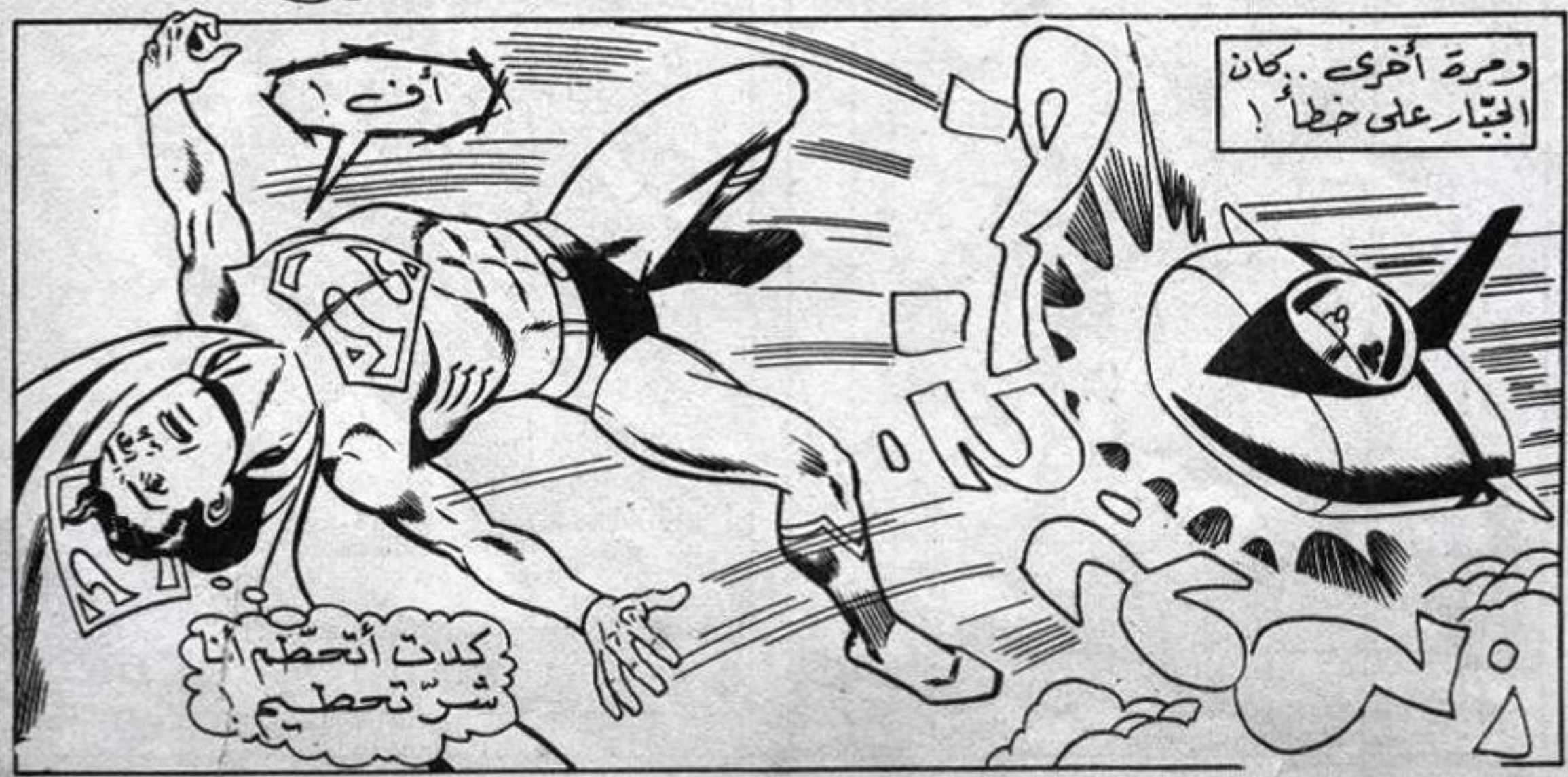
يجب أن أستغل الفرصة لأيتن  
لهؤلاء الأغراب ماذا ينتظرهم ...

إن الإصطدام بجسدي سيؤدي إلى  
تخديم المركبة شرّاً تحطيم!



اعتقد أنني  
ضبطت في وضع  
تجسس ...

والمركبة تشن  
هجومًا باجتاحي



ومرة أخرى .. كان  
الجبار على خطأ!

كدت أن تحطم أنا  
شرّاً تحطيم!

أف!



مركبة من كوكب آخر .. إنه أمر مفاجئ  
بالنسبة لقواي الخارقة ..  
إن والدي لا ينفكان يدرباني لمواجهة  
كل طارئ .. إنما أحدهما لم يتوقع  
حدوث مثل ذلك !







وما أن يصبح تحت  
رحمتنا نتحقق من  
نظريتك !

لا وقت للجدال الآن .. لنحمله  
إلى مركبتنا حيث نحفظه  
في مكان أمين !



هذارأيك يا رُغده ...  
أما أنا فأعتقد أن رجلاً  
بالقامشلي قادر على التفوق  
على فتى طري العود  
مهما كانت قوته ...  
خاصة أن كلينا يجمع  
بقوى خارقة متوازية



بفعل استعادة كل قواه  
بعد أن زال مفعول  
الإشعاع الذي أطلقناه  
عليه !



إنحما .. فجأة ..  
يا إلهي ...  
لقد أفلت من  
أيدينا وغاص في  
الأرض !



قبل أن نجدنا !



كفى ثرثرة  
واستعمل أشعة  
نظرك لإخراجه ..  
لا بد أن نجده ..

يبدو أننا  
أخطأنا في تقدير  
قواه المدعومة بخبرة  
سنوات عديدة ..







واذ بلغ الكريستونيان الفضاء الخارجي

لنحاول أن ...

لقد استدرجنا إلى  
هنا حيث لأهواء تحمل الأصوات  
لقد انقطع الاتصال في ما بيننا

كما قدّرت ..  
إن قلة خبرتهما  
بالقوى الخارقة

تؤدي  
إلى تحركهما  
بسهولة ... في  
هذه المنطقة

إن الفتى الجبار "يستغل موهلاته"  
في الطيران ليهزمي هنا ...  
ولكن أين رفيقتي  
لماذا لا تهبط لمساعدتي

والجواب: أن "رغده" .. كانت في  
حالة أقرب إلى الغيبوبة

لقد وعدت المسؤولين  
في وكالة الفضاء أن  
أنظف المكان من كل  
رواسب المهمات  
السابقة ..

وها إن مهمتي  
قد بدأت تثمر!

.. أو إلى التركيز الكلي ...



وفيما كان الغازي الكرّيتوني يستعيد توازنه



مسكين "سّمور" .. يشعر بالحرج  
إذ يتعرّض للهزيمة على  
يد شاب مراهق !



"رغده" إحسان ! لن نتفوّق عليه في عملية  
الوقت لندخل اللعبة عرض للقوى .. يجب أن نعد  
من جديد .. استراتيجية معينة ...



يا إلهي .. المركبة الخالية تضاعف  
سرعتها لهاجمتي .. ولكن كيف ..

وطريقة  
الفرار ما أن  
انتهى من عملياتنا



واذ حاول الجبار العودة  
إلى حيث تركه خصمه ..

ما أن أنجح ..

آه (بعال) ...

ماذا أصابني ؟

إن الدخان الذي خلقته  
مركبتهما .. يحتوي على  
مركبات غير عادية !



إلا إذا كانت  
مجهزة بآلة تحكم  
عن بعد !

هذا ما كان يشغل  
الفئة خلال معركتي  
مع الرجل ..



واذ فقد الفتى الكريبتوني بعض قواه وهوى ...

إنها فرصتنا للتفوق عليه .. لقد أحدثت الغازات تأثيراً بالغاً فيه !

ليس بالشكل الكافي

لم أتنبه إلى إمكانية مركبة جبارة على تنقيت أذخنة جبارة ... إن تأثيرها على يشبه إلى حد بعيد تأثير كربون الأوكسجين على سكان الأرض

رغم غيبوبته الجزئية ما زالت مواجهته خطرة للغاية ... إنه يتمتع بخبرة حياة كاملة في كيفية التحكم بالقوى الجبارة !

مهمل .. لابد أن نجد طريقة للتغلب عليه دون أن نعرض حياتنا .. ثم نسيطر على الكوكب

لقد استدعيت مركبتنا .. ما أن تصبح في داخلها تصبح بآمن منه !

يا للعار .. كيف نخشى فتى يافعاً ؟ .. كان بإمكاننا القضاء عليه بضربة واحدة .. في كريبتون ...

راعي

















لم يسبق لي أن جابهت مشكلة من هذا النوع.. واما ان الوحيد للتأكد من عدم تعرضكما للأرض مرة أخرى هي جهاز الارسل الى منطقة الأشباح الذي اخترعه والدك

والدك؟!



ان تصرفكما معي فضح أهدافكما الإجرامية.. كما أنه ليس على الأرض سجن للكريبتونيين الجبابرة!

وما هو مصيرنا أيها الفتى .. هل سنبقى هنا طوال حياتنا ؟



طبعاً.. إنما أعتقد أنك لن تحب سماع ما نعرف

يبدو أنكما تعرفان والدي.. كما عرفتما إسمي الكريبتوني ؟!

إنما لا بد للحقيقة أن تقال !



إذا.. هذا الفتى لابد أن يكون "سعيد" .. بعد كل هذا الوقت .. لا عجب إذا لم نعرف إليه ..

هل سمعت ذلك يا "رغد" .. إن نجيب هو مخترع هذا الجهاز!



.. وكنا نعرض دون القطاع لملاحقة رجال الأمن ... بهدف القبض علينا وإرسالنا الى منطقة الأشباح ...

.. خلال سنوات كريبتون الأخيرة .. اكتسبنا "رغد" وأنا شهرة لكوننا أخطر زوجين مجرمين ..



.. مركبة نادرة تستطيع السفر عبر الفضاء الخارجي ...

غير أنه والد "رغد" كان نفسه عالماً كبيراً ... وقبيل موته كان ينتهي من اختراع كبير ...



ولسوء الحظ، كنا قد رزقنا طفلاً ...  
أسمياه ..

ولم يكن من الممكن أن  
نطرح معنا طفلاً في عملية هروب

"سعيد"



واذ كنا مستعدين للإقلاع .. برزت مشكلة جديدة  
تمنعنا من مغادرة كريبتون نهائياً ...



كانت تحولنا إلى  
الجريمة .. حديث  
العهد ...

بلى .. إن "سمور" أطلق  
عليك اسم "سعيد"  
تجئنا بوالده !

لا يمكنك أن تنكر الحقيقة



لذا تركنا طفلنا على عتبة  
منزل مواطينين بارزين ..  
"نجيب" و "لارا" ..



أرفض أن أصدق

عدياً بي ...  
لا يمكنك أن تدبر  
ظهورك لأهلك  
وأبيك !



هذه حقيقة أم مجرد سلسلة أكاذيب .. تفاصيل  
مزعجة في الحلقة القادمة: "إننا، الخائن الأكبر" !

مهما كان التباين بيننا لا يمكنك  
أن تبقي والدك أسيرين  
في قفص ... مسليسيه

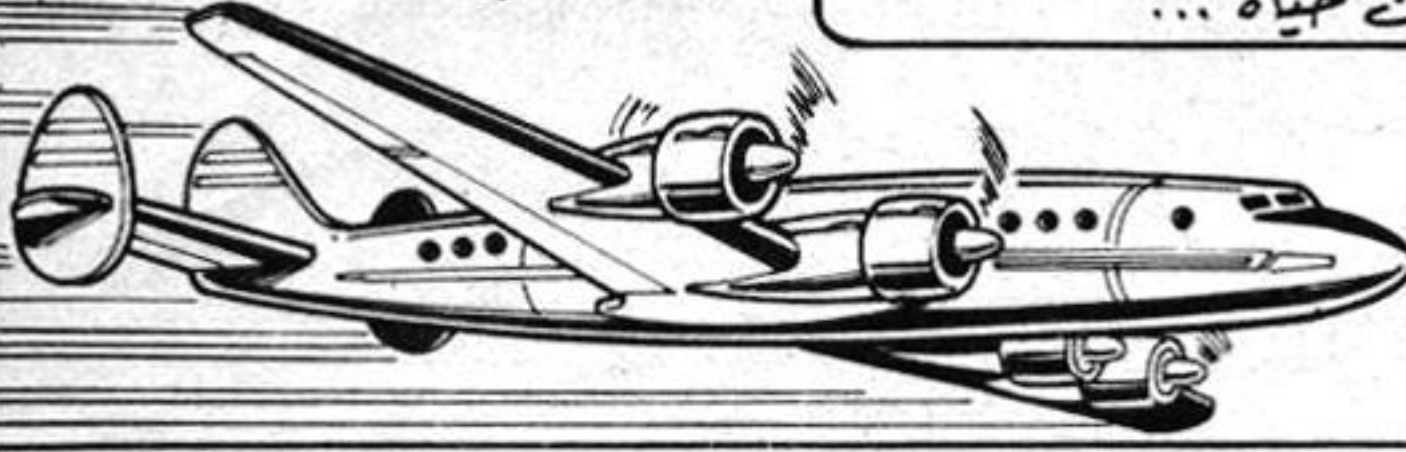


لا .. ما زلت غير  
مصدق !



# السيد والسيدة سوبرمان

أهلاً بكم في الأرض الثانية .. وهو عالم يسبه أرضنا  
إلى حد بعيد .. مع بعض الفوارق الغريبة! "نبيل فوزي" هو  
رئيس تحرير الكوكب اليومي ومتزوج من المرأة "رنده"! وتجري  
أحداث هذه القصة منذ سنوات ضمت حياة ...



فوق المحيط كانت طائرة  
تختر عباب الفضاء .. وبيت  
ركابها .. "نبيل ورنده فوزي"!



يا إلهي! "رنده" وأنا وحدنا نعرف  
تأثير هذه الكلمة .. إنما لا يمكننا  
أن نمنع أنفسنا من ترددها

"زام"



وفجأة .. إنطلق صوت عبر المذياع

لانتبهوا أيها الركاب  
الملاح يحدثكم ..  
رددوا بعدي ..

"زام"

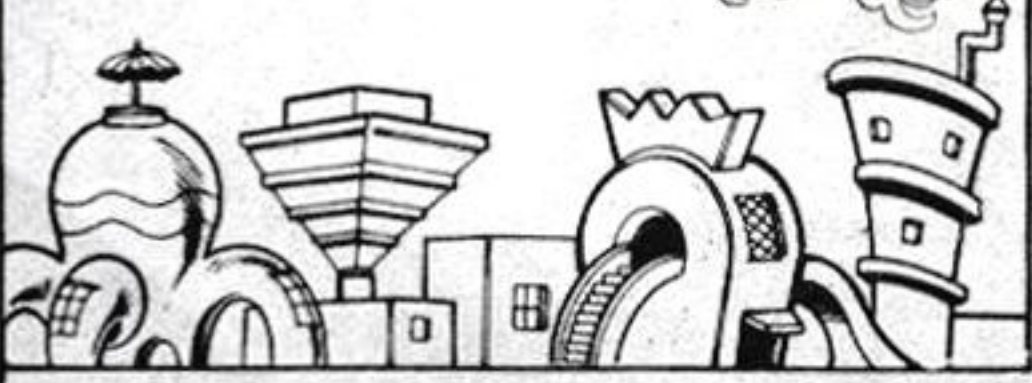


هذا ليس كل شيء .. فقد انتقلنا إلى البعد  
الخامس!  
وملاحنا ليس سوى  
المواطن العجيب: "مايز"!

إننا نجلس في  
الهواء!

يا علي  
لقد اختفت الطائرة

وبعد لحظة  
رعب ...



رحلة إلى  
البعد الخامس





إنها مغامرة أخرى مسلية ومزعجة في آن .. من بطولة السيد  
 "مايز" .. من البعد الخامس .. وكان هنالك قوارف بين "سوبرمان"  
 الأرض الأولى و"سوبرمان" الأرض الثانية .. كذلك يختلف  
 "مايز" عن نظيره ... ومن أبرز نقاط الاختلاف، أن تريد  
 كلمة "زيام" لا تنقل "مايز" وحده إلى عالمه، بل  
 تنتقل معه كل من يرددها ...



ولنعد الآن إلى وقتنا

النجد  
 سوف نسقط  
 ونموت!

إن ما يخيفني أننا  
 لا نسقط ...

يا لها من  
 لعبة!



أرجوكم أيها السيدات والسادة لا تخافوا ..  
 أوكد لكم أن أحدا لن يصاب بأذى ..



هنالك العديدون إنما لا يمتعون  
 بمؤهلاتي الفريدة كلها ...

لن تكون كذلك  
 إذا كان هنالك  
 أمثال لك ..



ومن يصدق كلامك  
 أيها المجنون ؟

من ؟ السيد "بيل فوزي"  
 وزوجته الحسناء ...  
 يسرن أن أستضيفكما  
 وأتمني لكما إقامة  
 موفقة ...



انظر كيف قبضت على هؤلاء الأشخاص البدائيين  
لأجري دراسة عليهم ...

مؤهلات! بآله من تعبير  
خاطيء!



تحسن الحظ أن "مايز" لا يعرف  
أنني "سوبرمان" ... لأنما كيف يمكنني  
أن أتحول إلى الرجل الجبار؟

أجل، إنما هذه المرة.. صديقك "سوبرمان"  
ليس موجوداً.. كما أنني محبب من  
ذاكرتك كل ما تعرفينه عن الأرض!



يا إلهي! إنه على  
حق.. لا أتذكر  
شيئاً!

لا.. هؤلاء الناس..  
كنت بينهم!



إنك ضجول  
جداً لمقابلة الحاكم..  
لذا سأكفني  
برميحك إلى الغيم  
حيث يتسلى  
وتسليني!

ستنقلني أنا أيضاً.. أليس  
كذلك؟ لن تتركني  
وحدي بين الغيوم!

أولاً سأنقلك إلى قصر الضيافة  
لتسليتنا الحاكم وأنا بنظر أترك  
المضحكة!





هذا ما كنت أتمناه .. والآن سأتحول إلى  
"سوبرمان"...



لا شك أن "رنده"  
قد أصبحت الآن في  
القصر...

إنما قبل الانتقال  
إلى هناك  
سألفظ كلمة تعطيها  
خلدًا زيارته  
سابقته...

"زكما!"



ها هو قصر الضيافة .. إنه من  
غرائب هذا العالم الغريب...

إنها تكييفني على الظروف الحياتية في البعد  
الخامس .. وتجعلني بآمن من الأعباء "مايز"  
السحرية!



بمساعدة الحاكم "ميوز"  
متبعًا!

يا للعجوز المسكين!



وفي تلك الأثناء داخل المطبخ ..

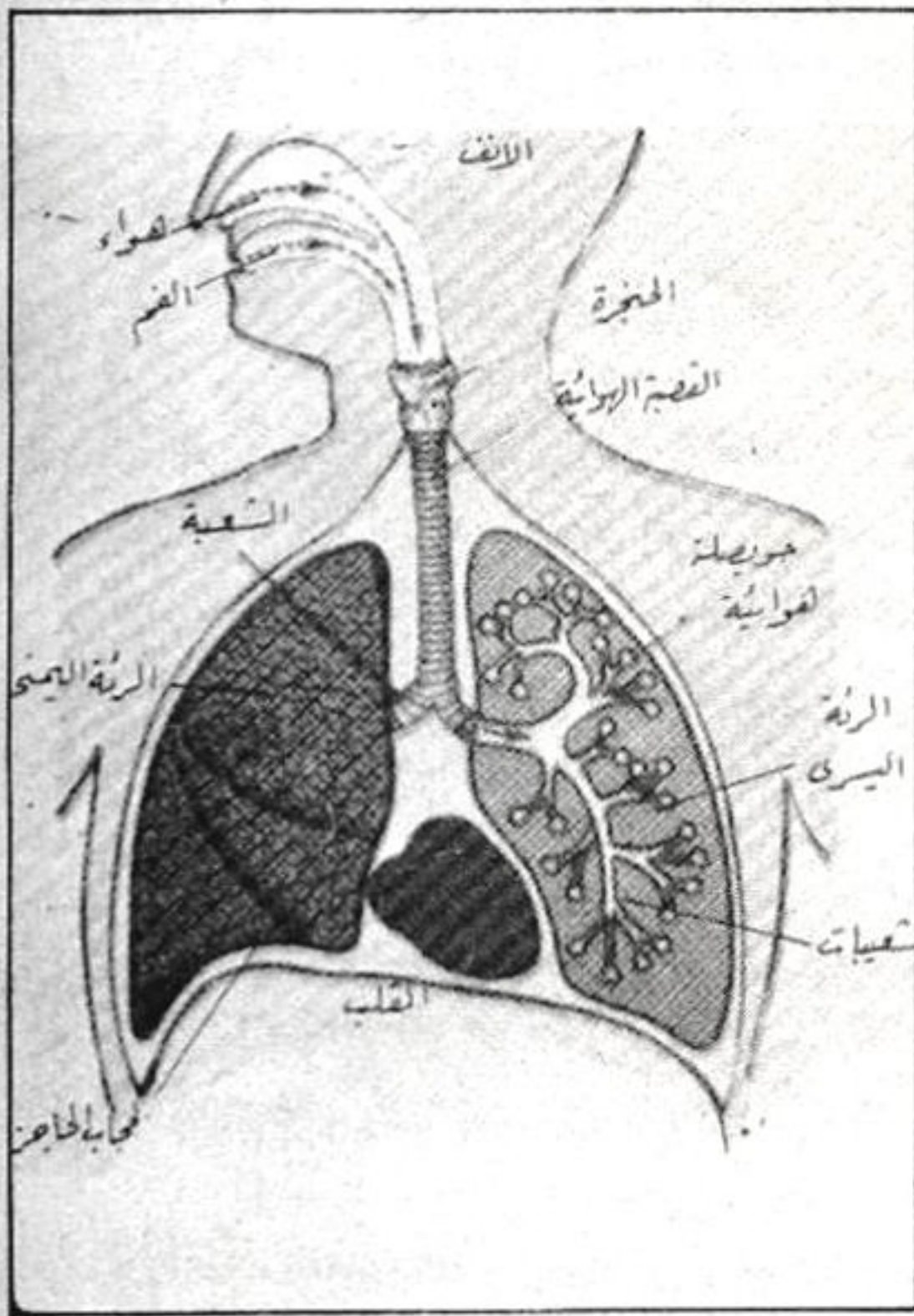
ها هو القصر الذي  
أحكم هذه المنطقة منه ..



# الملف العلي

## الحلقة الثالثة والعشرون

### هل يخفت صوت الإنسان بعد اليوم ؟



الجهاز التنفسي

عقمها وصعوبتها وتتطلب مجهوداً مضمياً مع العلم أن ما يصدر عنها ليس صوتاً بل فحيحاً عميقاً لا يفهمه السامع بأي حال من الأحوال. وقد يستغرق تمرين المصاب مدة ثلاثة إلى ستة أشهر بغية إتقان الصوت المريئي. فيجب عليه ابتلاع الهواء عبر القناة المريئية وحصره ومن ثم قذفه ثانية إلى الخارج مع التحكم ببعض الحركات

إن السرطان داء عضال يصيب كافة أنحاء الجسم وغالباً ما يعرض الإنسان المصاب به للهلاك إذا لم يتم التصدي له في مراحله الأولى. والحنجرة من الأماكن التي شاعت إصابتها بهذا الداء وهي تشكّل عتبة الصوت أي الموضع الذي يخرج منه النطق بصوت واضح مسموع إلى آذان الناس. ولقد فقد الآلاف ممن أصيبوا به قدرتهم على النطق من جرّاء استئصال حناجرهم وهذا يعتبر لغاية الآن الدواء الوحيد الذي يضمن عدم إمتداد الداء إلى أماكن أخرى.

والحنجرة كناية عن غضروف مجوف فارغ في أعلى المجرى الهوائي الذي يكون عقدة الحنجرة حيث توجد الأوتار الصوتية. تفتح الحنجرة وتسمح للهواء بالدخول إلى الرئتين والخروج منهما خلال عملية التنفس وتغلق كي تمنع الريق والأكل من الدخول إلى مجرى الرئتين وقت البلع. ولدى التكلم، يسري الهواء بين الأوتار ممّا يدعوها إلى الإهتزاز وإصدار الأصوات المختلفة. وعند استئصال الحنجرة، يجري وصل مجرى الهواء الموصل إلى الرئتين بثقب في البلعوم لتسهيل عملية التنفس ولكن دون وجود أية أوتار صوتية!

والتكلم عملية صعبة جداً إن لم نقل مستحيلة، يعاني منها من استئصلت حناجرهم. أمّا محاولاتهم فتقتصر على «ابتلاع» الهواء عبر القناة المريئية الموصلة إلى المعدة ومن ثم قذفه بقوة مع بعض التحكم لتكوين ما يُسمى بالصوت المريئي. إلا أن العملية هذه أثبتت



العضلية كي يصدر عن ذلك كله بعض المقاطع الصوتية التي تكون غالباً غير واضحة لدى السامعين.

وقد لجأ بعض المصابين إلى استعمال جهاز الكترونيّ يُثبَّت في البلعوم وتنبعث منه أصوات يحولها المصاب إلى كلمات، ومن أهم سيئاته كلفة هذا الجهاز الباهظة وكبر حجمه والأصوات الميكانيكية الغريبة التي تصدر عنه، إلى درجة يُخيّل للمستمع أن ثمة إنساناً آلياً يخاطبه. غير أنه تم مؤخراً تطوير أجهزة جديدة تُسمّى علب الصوت الإصطناعية بحيث تسمح للمصابين بسهولة التكلم وبنبرات إعتيادية تقريباً، وبرهنت أنها أفضل ما اكتشف لغاية الآن. ففي غضون ٤٥ دقيقة، يفتح الجراح ثقباً يبدأ بالرقبة وينتهي في الجهة الخلفية من المجرى الهوائي قريباً من القناة المريئية. وبعد يومين، يثبّت الجراح في الثقب أنبوباً مطاطياً مفتوحاً لجهة القصبة الهوائية طوله حوالي إنش واحد ويدخل آخره في القناة المريئية. وفي آخر الأنبوب لجهة القناة ثمة صمامٌ يسمح بدخول الهواء باتجاه واحد من القصبة الهوائية إلى مجرى المعدة. ولدى التكلم، يسدّ المصاب فتحة الرقبة باصبعه ويزفر الهواء عبر مجرى المعدة محدثاً إرتجاجات صوتية في أنسجة المجرى. ولقد بلغت نسبة نجاح الجهاز هذا ٩٢٪ ويشكّل الآن الوسيلة الفضلى في اتصال المصابين الصوتي.

## هل تعلم ؟

ما هو الذهب عيار ٢٤ قيراطاً؟

إن كلمة قيراط المستخدمة في تجارة المجوهرات هي وحدة صفاء الذهب وتساوي جزءاً من أربعة وعشرين جزءاً من الذهب النقي في سبيكة. فالسبيكة من عيار قيراط مثلاً، تعني أن هذه السبيكة عبارة عن جزء من ٢٤ جزءاً من الذهب النقي. أما عبارة الذهب عيار ٢٤ قيراطاً فإنها تشير إلى الذهب النقي الخالص.

والذهب عيار ٢٤ قيراطاً معدن أكثر ليونة من أن يصلح للاستخدام العادي في الخواتم وغيرها من المصوغات، ولذلك تُرادُ صلابته عادة عن طريق خلطه

في سبيكة مع النحاس أو معدن آخر. وإذا كانت سبيكة الذهب تتكوّن من ١٨ جزءاً من الذهب وستة أجزاء من النحاس، فإننا نسميها بذهب عيار ١٨ قيراطاً وهلم جرا. كذلك تُستخدم كلمة قيراط كوحدة وزن الألماس وغيره من الأحجار الكريمة وتساوي بهذا المفهوم وزناً يبلغ ٢٠٠ ملليغرام (٢٠، ٠ غراماً).

## الأمواج

هناك نوعان من الأمواج. منها ما يكون على سطح البحار ومنها ما يكون في أعماقها. وتعود هذه الأمواج إما للرياح التي تهب على البحار، أو للهزات الأرضية التي تحدث تحت المياه، أو لتأثيرات الشمس والقمر التي تُعرف بالمدّ والجزر.

إذا نفخنا على وعاءٍ مملوءٍ بالماء نلاحظ تماوجاتٍ على وجه الماء. وهكذا حين تهب الرياح على البحار تنتج عنها الأمواج الصغيرة أو الكبيرة بحسب قوة الرياح وحدتها. والرياح لا تنقل المياه من مكانٍ لآخر، أو تقودها في اتجاهٍ معينٍ لأنه مهما علت الأمواج فالمياه تبقى عملياً في مكانها.

إذاً، الأمواج كناية عن ارتفاع قطرات الماء وانخفاضها على سطح البحار. وهذه القطرات تشكّل حلقاتٍ مغلقة تتحرك في اتجاه عمودي، وبهذه الحركة يبدو للناظر وكأن الأمواج يتلاحق بعضها مع بعض.





# المحافظة على نظافة البيئة :

## ”المطر الحامض“ يهدد الأشجار بالتلف



أخذ هذا الخطر يهدد أشجار مناطق واسعة من الغابات بالتلف، وكما جاء في آخر تقرير للمشرفين على الغابات بأن الخطر سوف يُحدَق بصورة متزايدة بالأشجار الورقية الآن بعد أن حلَّ بالأشجار ذات الفصيلة الصنوبرية.

ولم تتوفر حتى الآن صورة واضحة وشاملة عن الأضرار التي يسببها المطر الحامض بسبب وجود نظريات متعددة عن أنواع هذه الأضرار، إلا أن الشيء الثابت هو أنه وصلت نسبة ارتفاع حموضة التربة ومياه الأنهار والبحيرات إلى درجة كبيرة من الخطورة. ولهذا أعدت مثلاً وزارة البحوث بيون برنامجاً واسع النطاق لدراسة الأوضاع الجوية بألمانيا الاتحادية. كما قررت العمل على تحديد نسبة ثاني أكسيد الكبريت في الدخان المتصاعد من مداخن المصانع في الهواء. وكانت تحدّد هذه النسبة بـ ٦٥٠ مليغراماً في المتر المكعب على أبعاد تقدير، فتقرّر انزالها إلى ٤٠٠ مليغرام في المتر المكعب خلال العشرة أعوام القادمة.

يُعتبر المطر الحامض من أكثر مشاكل نظافة البيئة التي تشتد مناقشتها على صعيد عالمي في الوقت الحاضر، إذ أنه لا تزال ترتفع نسبة ثاني أكسيد الكبريت وغيره من الحوامض الأخرى في الهواء بصورة متواصلة. وتعتبر المصانع ومحطات الطاقة الكهربائية التي تتوفر فيها الأفران الكبيرة المستخدمة في عملية الإنتاج من أكبر مصادر هذه الحوامض الضارة.

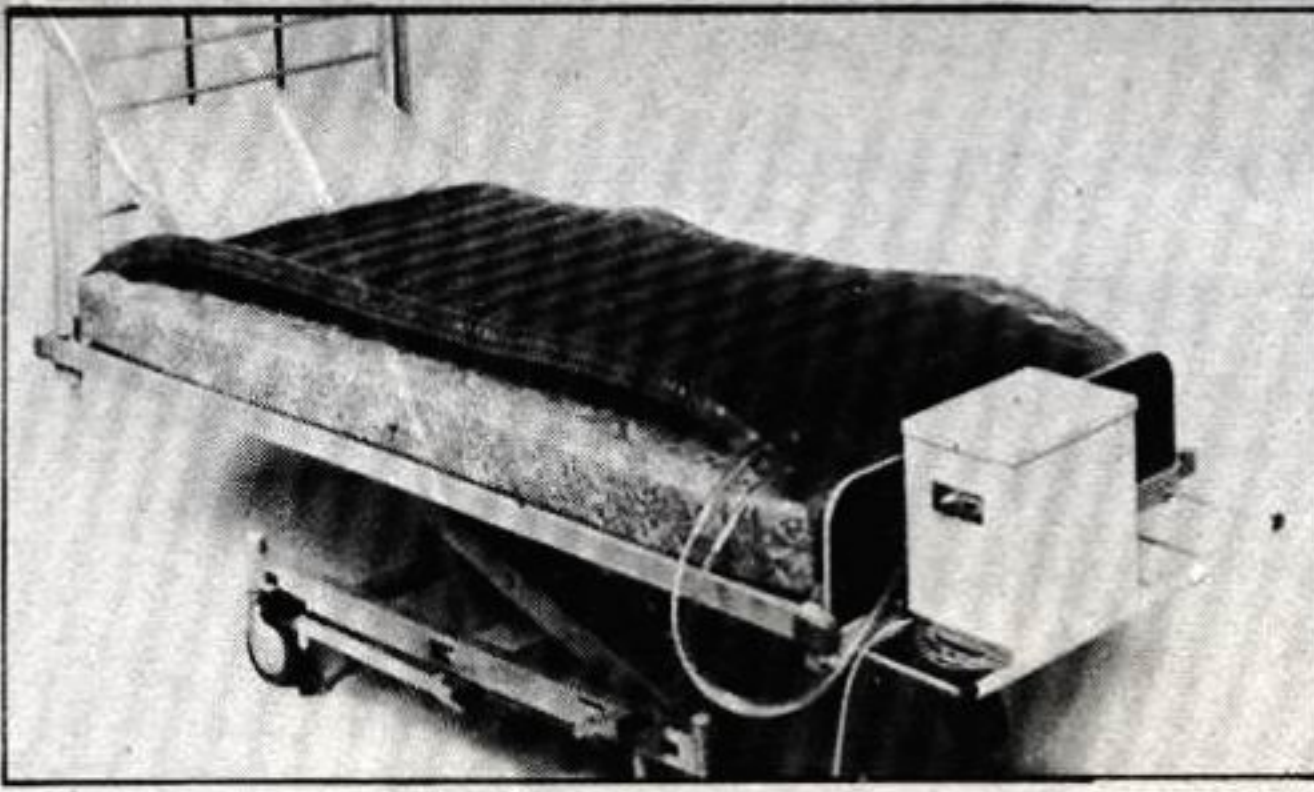
وكان قد اهتمدى العلماء إلى الأضرار التي تلحقها الأمطار بالماء والغابات عند اجتيازها طبقات الهواء الملوثة، منذ ما يزيد عن مائة عام، إلا أن هذه الأضرار كانت تقتصر في أول الأمر على المناطق الصناعية الكبرى. ويقول الخبراء اليوم بأن كميات الحوامض قد ارتفعت في طبقات الهواء العليا إرتفاعاً كبيراً لدرجة أن الرياح العليا صارت تذيبها حتى إلى المناطق التي عُرفت بنقاوة هوائها وتلحق بها الأضرار مثلما يتم ذلك في المناطق الصناعية الصرفة.

وقد صارت تلاحظ نتائج هذه الأضرار بصورة جلية، ولو متفاوتة، في سائر أنحاء العالم اليوم بلا استثناء. وقد



# الجدید فی الطب

## الفراش المتموج



توفّر له أكبر قدر من الراحة والرفاهية وتمنع إصابة جلده بالالتهابات أو القروح. وكذلك الحال بالنسبة للفراش التحتي المقسم بدوره إلى جيوب منفصلة يمكن حقنها بالهواء أو تفريغها منه حسب راحة المريض، وتستمدّ الطبقتان الهواء من محرك صامت يعمل بضمانة لمدة عدة أعوام ويضخّ الهواء إلى الفراش ويسحبه منه.

وتبلغ مساحة الفراش ٢ × ٠,٨ متراً ووزنه ٥,٧ كيلوغراماً فيما يبلغ وزن المحرك الذي يضخّ الهواء ١٦ كيلوغراماً. وقد دلّت التجارب على أن المريض المقعد يستطيع الإستلقاء على ظهره على هذا الفراش لمدة ٦ أو ٧ ساعات متواصلة ولم يكن بالإمكان انتظار هذا الإنجاز في السابق باستعمال الفراش التقليدي.

يشكو المرضى من البثور والقروح التي تصيب أجسامهم عندما يلازمون الفراش لمدة طويلة بسبب شلل كلي أو جزئي ويقاسون أصنافاً متعددة من العذاب والألم في حالة تغيير أوضاعهم أو نقلهم من سرير إلى آخر.

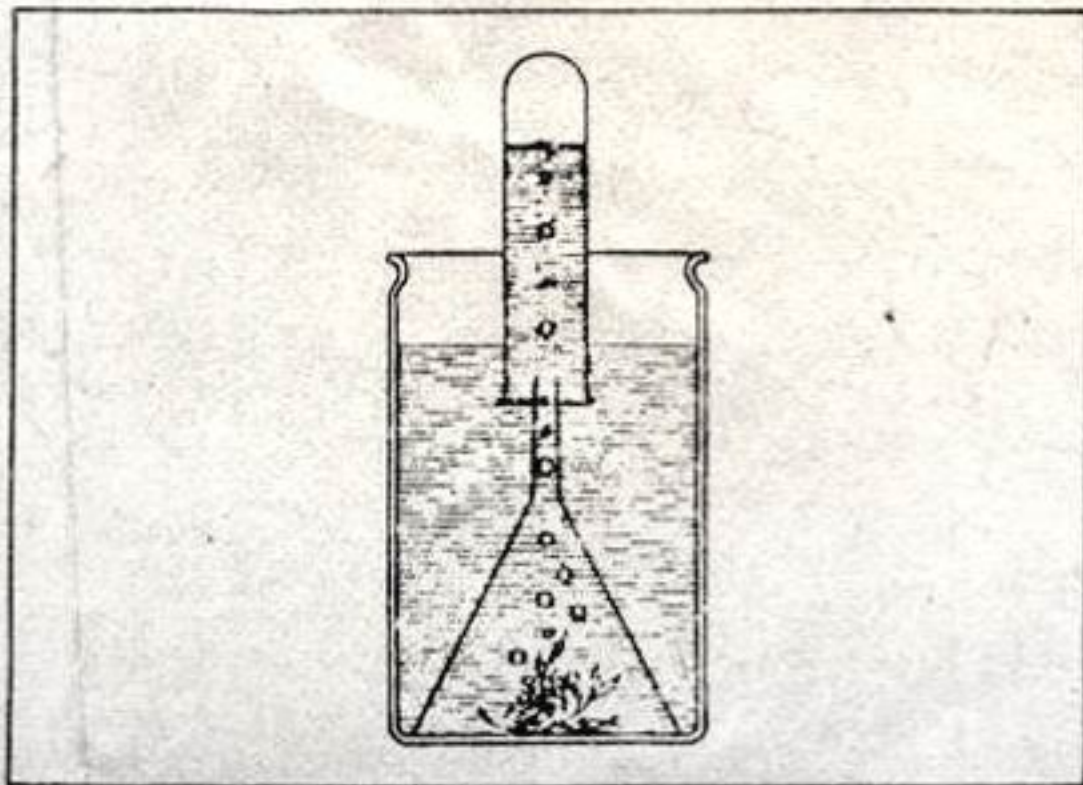
ونشير هنا بصورة خاصة إلى الذين أصيبوا بشلل الأرجل، فقد أصبحت لديهم الفرصة المؤاتية للبقاء في أسرّتهم لمدة طويلة دون إنزعاج أو قروح بفضل فراش ثوري جديد إستُخدم بنجاح كبير في مستشفى بريطاني.

يتألف الفراش من طبقتين: الطبقة الفوقية مضلّعة ومحيّنة بالهواء المضغوط الذي يمكن زيادته أو تخفيضه حسب الحاجة. ولها مسام تنفّث الهواء البارد على جسم المريض وتمنع عنه العرق، وبالتالي

## إختبر نفسك

الأوراق الخضراء تحرّر الأكسجين في ضوء الشمس

ضع بعض الأعشاب المائية تحت قمع في كوب كبير مليء بالماء. إقلب فوق ساق القمع أنبوب اختبار مليئاً كله بالماء أيضاً (يجب أن يكون كامل القمع مغموراً بالماء). عرّض الجهاز لضوء الشمس القوي ثم لاحظ انطلاق الفقاعات من الأعشاب وصعودها إلى قمة أنبوب الاختبار (أنظر الرسم). بعد فترة ارفع أنبوب الاختبار للكشف عن الغاز الذي يملؤه باستعمالك عود كبريت متقد.







في الحقيقة أنا لا أتطمع  
لغتكم.. إنما لغتنا هي  
مجموعة ألفاظ  
سحرية تترجم  
تلقائياً... ما أن تبلغ  
مسمع المستمع!



لا داعي للإشفاق عليه..  
إنه لا يعني شيئاً مما يجري  
حولته..  
ولحسن حظه أنني موجود  
لتصريف الأعمال!



طبعاً.. يسرني أن أعود إلى هنا للراحة بعد كل  
من معاركنا.. وهنا لا أحب أن يأتي أحد على ذكره!



إنما إذا كنت الحاكم هنا.. لماذا تكرر  
زياراتك الإزعاجية إلى الأرض؟  
لأنه المكان الوحيد الذي  
يمكنني أن أندرب فيه... وحيث  
لا يجمع أحد بقدراتي الفريدة  
كما أن إزعاج سوبرمان  
يشكل متعة لي!



أرجو المذرة.. أين يمكنني  
أن أجد صبغة ملونة  
من فضلك؟  
بسيطة!



ومستعاً من  
النافذة...  
إذا لا يريد أن يذكره أحد  
لي.. إذا قبل أن أظهر في القصر  
سألجأ إلى حرب نفسية!















# حياة نبيل فوزي

## الخاصة



# سُر السّاعة المسروقة











وأُسرع هارو الساعة في تكبيل يدي كل منا وراء ظهره ..

أستطيع أن أستعمل قواي  
الخارقة للقبض عليه ...  
لكنني أريد أن أعطيه فرصة  
تيكفر عن جنونه !



أعتقد أن أحدكما سيتمكن من  
الإفلات إنما لمزيد من الوقاية سأقطع  
خطوط الهاتف ...



بلغ صديقي القديم أنه لن يرى الساعة بعد  
اليوم كما لن يراخي !



كان الجنون بادياً على محيّا  
يا سيّد فوزي : لذلك لم  
أجروني على معارضته مخافة  
أن يطلق النار ...

كنت على حق  
يا سيّد إحسان !



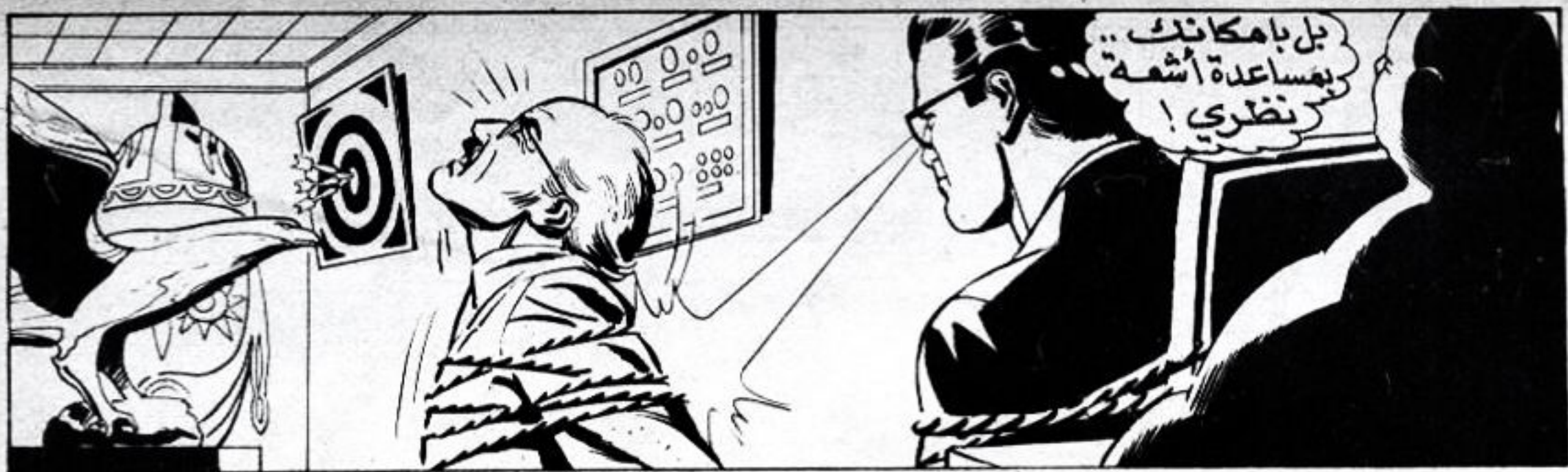
لأنما الآن .. حاول أن تحلّ  
قيودك ..  
أحاول ذلك بنفسني، لكنها  
وثيقة جداً ...



وقيودي كذلك ...  
وبما أنني عجوز لا  
أعتقد أنني سأنجح  
حيث أخفقت أنت ...









ربوطة أمتعة نظري

# بيت بيت باب بيت

تمكنت من مراقبة..

الطائرة...

والقبض على السارق

أخرج يا "ياسر"..  
أنت موقوف!

كيف؟

لقد قبضنا  
عليه...

السيارة رقم ٧ راقبوا  
سيارة زرقاء يقودها مسلح

إنه الإتصال الحقيقي بين القيادة  
وسيارة الدورية!







## أشعار للصغار جبرائيل شَاهِين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية  
للصفوف الابتدائية الأولى.

## الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في  
الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي  
كروكيت الذي لا يقهر. هدفها الاستفادة مما  
تخويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق  
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن  
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

## تسليّة للصغار بالحرف، والشعر والصور والثلويث

### مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى  
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة  
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر  
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

### المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت  
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧  
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





صديق سوبرمان

نديم حامي!



والتي تضع نظارات ليست  
سوى "سامي"

شكرًا يا "سوبرمان" .. إنهن  
الطالبات اللواتي  
سأحضر فيهن ..

نسبية

"مروان"؟

إن مهمتك لن تكون  
سهلة يا "نديم"!

لغز  
البريد المفقود

إن الألفاظ تحيط بنا من كل جانب وصوب ..  
بعضها يحل بسهولة والبعض الآخر يبقى بلا حل ..  
أما بالنسبة "لنديم حامي" وطالباته فقد  
تمكنوا ببعض الصرفة وبكثير من السجاعة  
والذكاء من اكتشاف :





ماذا تفعل هنا؟  
كنا ننتظر الأستاذ  
"وهيب" وليس  
فتى مبتدئ  
مثلك!

مهلاً! خففي  
الحملة!



لن يكون ذلك  
صعباً...  
مرحباً يا "حسناء"  
"نديم"  
حلقي!



هل تعرف  
"سلمى"؟  
أجل، لقد عانت  
منها "رندة" الأمرين  
ذات مرة\*  
راقبها  
جيداً!

\*مغامرة بالبقعة لسوبرمان



كفى يا فتى.. طلبت  
من عمي "مروان" أن  
يرسل لنا أحداً لإلقاء  
محاضرة عن مبادئ  
الصحافة...

ألم يجد غيرك؟



إسمعي.. لماذا لا  
تعطيني فرصة؟

الوضع  
لا يصدقني.. إنني  
رأتوسل إليها!

فتى مبتدئ مغرور...  
لا علاقة له بالصحافة!





ولكن.. الفتيات...

كيف أغادر  
دون أن أحاول  
أن أقتنعهن  
بكفائي!



أين عنفوانك يا "نديم"؟ جئت إكراماً  
"لوهيب" وبدلاً منه ...  
لماذا لا تتسحب  
مرفوع الرأس؟



سأجأرف بإعطائك  
فرصة ...  
والويل إذا  
فشلت!

لن  
أفشل!



إسحبي يا "سامي"! لماذا تصرين على ظاهي!  
بإمكاني أن أفيدكن كثيراً!  
أشك في  
الأمري ...  
لأنما كونك تعمل عند  
عمي "مروان" ...



وبعد قليل، في قاعة  
دراسة ضمن كلية  
البنات ...  
إن المحررين لا ينتظرون القصة  
مكتوبة الأيدي بل يسعون  
إليها ...  
والواقع أن بإمكانك العثور على  
قصة صحافية في أي مكان!  
حتى في مدينة  
صغيرة مثل المنارة؟

لم لا؟









تلك السيارة  
الفخمة!

وبعد عشرين دقيقة .. سأعرض نفسي لتسخرية قاسية وتبدو "سامي" مستعدة لشن هجوم عنيف .. ولكن ...



لماذا لا نلقي نظرة عن كثب ؟

الأفضل أن ننتظر لنرى إذا ما جاء أحد لاستلام هذا الطرد الخاص

إنني أنساؤ ما إذا كان علي استعمال ساعة الإنذار !



ولكن ... ما هي ؟

"نديم" .. يبدو أنك كنت على حق! هنالك قصة ما في هذا الصندوق!



أحدهم يحمل كيسه يريد ولا يبدو أنه باغي يريد ..



أما أنا فعندي خطة أخرى !

لنختبئ في هذا الزقاق وننتظر !

ربما لا .. قد لا يكون هنالك ما يستدعي رازعاجه !















ولكن... إن "سوبرمان" لا يجب أن يشك أنه في  
رغم إتصالي المتكررة بمهمة طارئة في  
الفضاء الخارجي!



أما أنا فسأحاول إنقاذ "سامي" ويتطلب ذلك  
الاتصال بـ "سوبرمان"



دخل آخر! يبدو أن إقامتنا في  
المدينة قد طالت كثيراً!



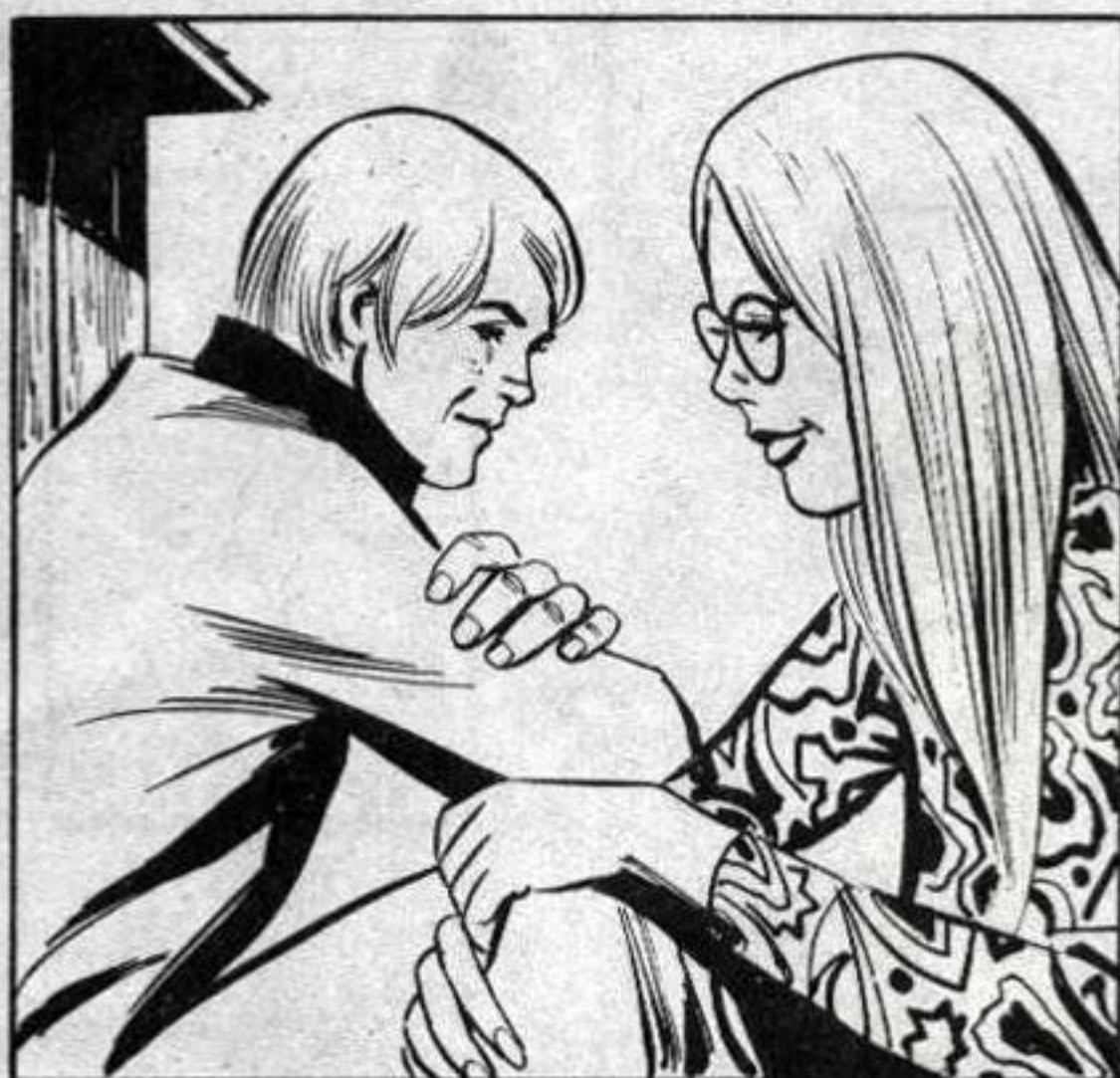
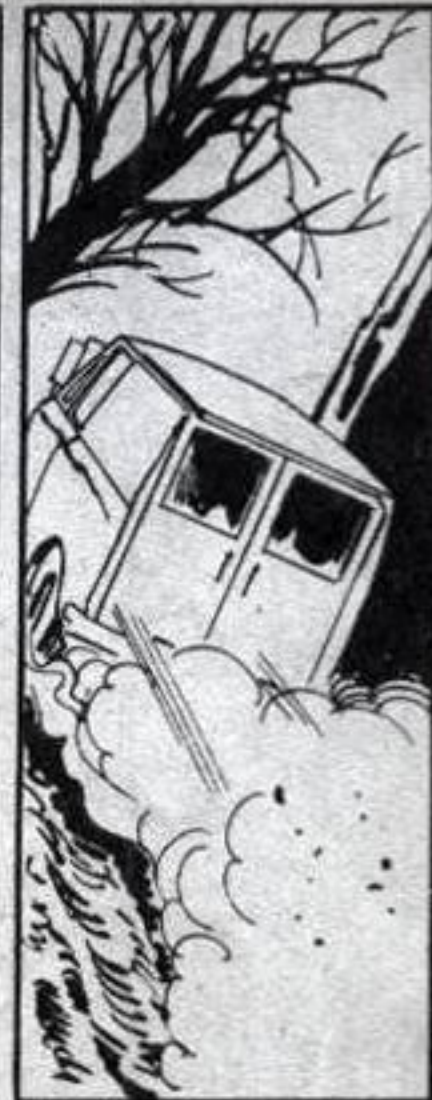
.. مخافة أن أصبح "سامي"  
في عداد الأموات



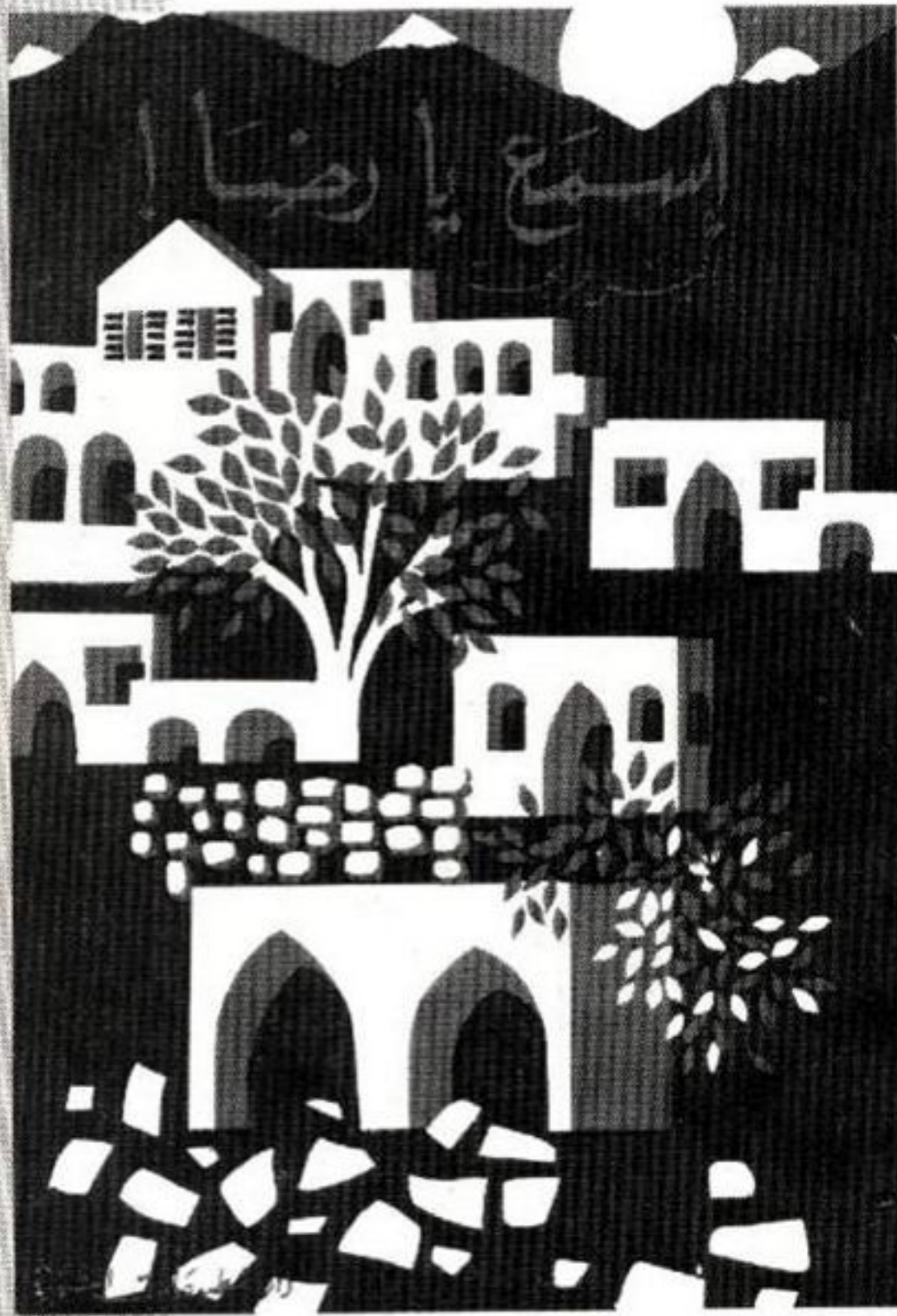
إذا بقي أن أتصرف  
بنفسي... لا يمكنني أن  
أنتظر الشرطة











## «إسمع يا أرضاً»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَات ٢١٢ صَفْحَةٌ  
شَعْنُ النُّسخة ١١٢ ل.ل.  
أُطلِبَ مِنْ جَمِيعِ المَكْتَبَات

«... وَتَمَّ الأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ  
وَيَعُودُ الحَيْنِينَ إِلَى القَرْيَةِ . شُكُورَةُ  
الشَّبابِ يَغْتَبِهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ  
الهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي  
القَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابٌ شَيْقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،  
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي القَرْيَةِ  
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنُوبَرَ  
وَالخُبْزَ المَرْقُوتَ وَالمَشْيَ عَلَى الكَرْسِيِّ  
وَالسَّهْرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالبَيْادِرِفِ  
الليالي المَقْتَمِرَةِ .

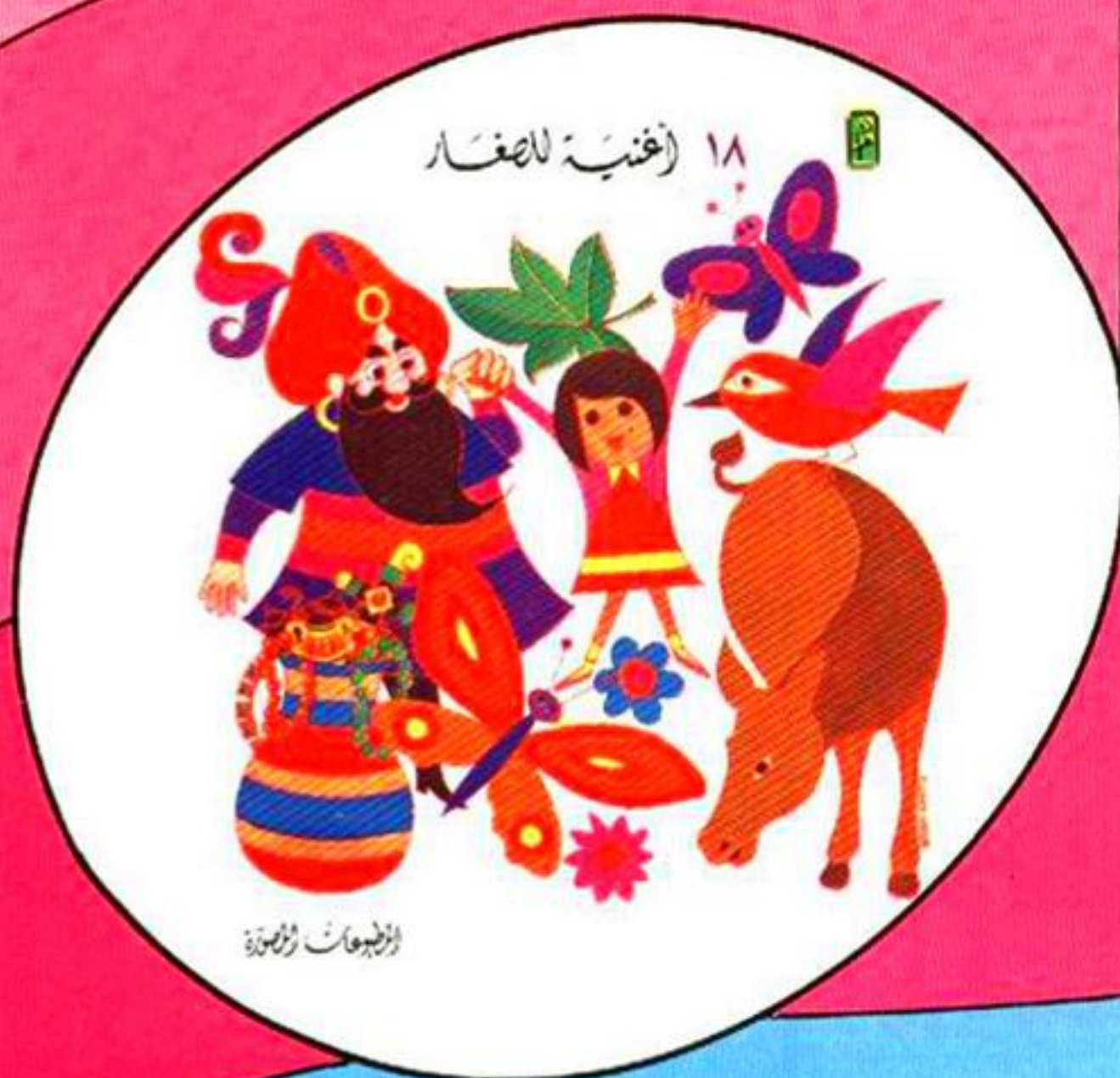
مُؤَلَّفُ هَذَا الكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ  
فِي القَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْزُنُ إِلَيْهَا .  
وَلَمَّا انشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لَهُ  
قِصَصًا عَنْ القَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا  
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّاذِجَةِ . فَجَاءَ  
هَذَا الكِتَابُ لَوْحَةً رَافِعَةً لِلْقَرْيَةِ  
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتِ لَبْنَانِي  
فِي لَبْنَانَ وَفِي المَهْجَرِ .



أَجْمَلُ الدُّعَايَةِ وَأَعْدَبُ الدُّلْهَانِ

# ١٨ أُنْغَبِيَّةٌ لِلصِّغَارِ

فَلْيَا  
كَاسِيَتِ مَعَ كَتِيَّبِ



إِعْدَادُ  
وإِنْتِاجُ

الطُّبُوعَاتُ الْمُصَوِّرَةُ



السَّعْرُ ٢٥ ل.ل.

مبنى صَبَّاحٍ، شَارِعُ الْحَمْرَاءِ، بَيْرُوتَ، لُبْنَانُ - ص.ب. ٤٩٩٦ - هَاتِف: ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠١٩٦